

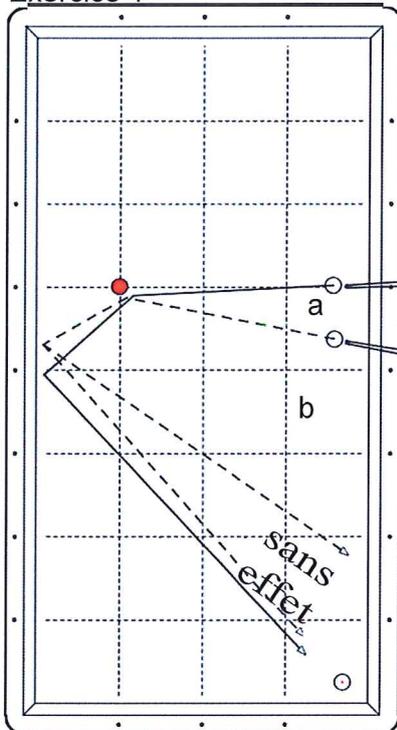
Séance 17 <i>Jouer un coup naturel en 2 ou 3 bandes avec ou sans effet (1)</i>	<i>Révision</i>	CAC	Fiches « apprentissage » n° 14
	<i>Apprentissage</i>	CAC	Fiche « apprentissage » n°16, ex. 1 et 2
	<i>Entraînement</i>	DFA	« Billard d'argent » : fig. 8 et 9
	<i>Pratique</i>	CAC	Fiche « pratique » n°1 (4-billes, niveau faux débutant)

Révision

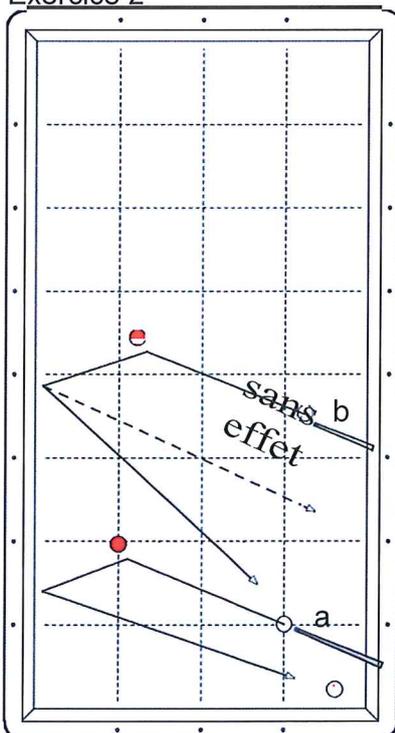
Fiche n°14

Jouer avec le rejet naturel, avec ou sans effet (Entraînement)

Exercice 1



Exercice 2



Consignes aux élèves

1°) Bille 1 en « a » :

Jouez en haut et demi bille pour obtenir le rejet naturel, sans effet, vérifiant ainsi si le trajet à réaliser nécessite de l'effet ou non.

2°) Bille 1 en « b » :

Le rejet (ou choc) naturel sans effet renvoie la bille 1 sur la grande bande (trajectoire « sans effet »). On animera la bille 1 d'effet (à gauche pour ces exemples) afin de changer la trajectoire de la bille 1 au contact de la bande.

Conseils à l'Animateur

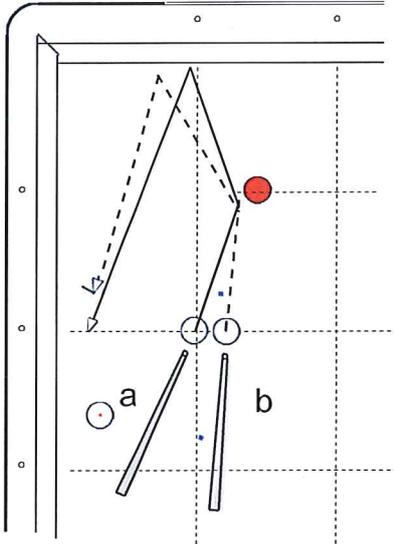
Faire jouer le coup « a » puis le coup « b » pour chaque exercice. On illustre ainsi une utilisation correcte de l'effet.

Exiger une attaque « en tête » sur la bille 1 dans tous les cas. Si le joueur effectue un réglage de hauteur, c'est-à-dire s'il baisse l'attaque par inadvertance, on ne peut plus parler de choc naturel : l'utilisation de l'effet deviendrait, par conséquent, difficile à justifier.

Fiche n°15

Jouer avec le rejet naturel, avec ou sans effet (suite)
(Entraînement)

Exercice 1 Grande bande

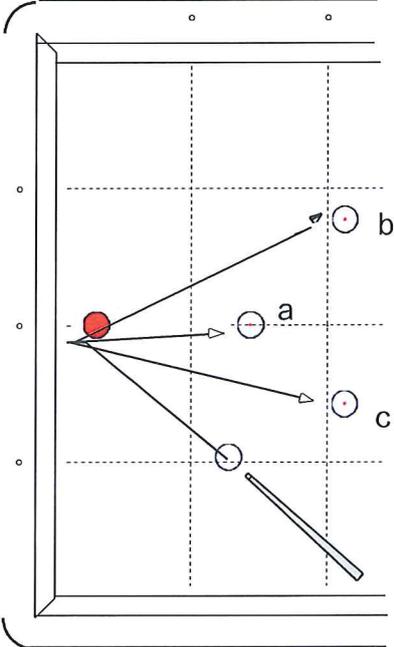
Consignes aux élèves

- a) Jouez le coup naturel en vérifiant la possibilité de le réaliser sans effet.
- b) L'orientation des billes 1 et 2 par rapport à la bande ayant changée, le choc naturel nous envoie trop à gauche (trajectoire « sans effet ») : l'effet à droite modifiera la trajectoire de notre bille.
(Il n'est pas souhaitable de jouer la finesse et sans effet : les billes s'espaceraient encore davantage sur la surface du billard).

Conseils à l'Animateur

Les deux coups doivent être joués avec la même quantité de bille, justifiant ainsi l'utilisation de l'effet à droite dans la situation « b ».

Exercice 2



Grande bande

- a) Jouez le coup naturel par une bande sans effet. La puissance du coup doit être faible, adaptée au trajet court de la bille 1.
- b) La position de la bille 3 ayant changée (« b »), la direction de la bille 1 sera modifiée au contact de la petite bande par l'effet à droite.
- c) Même technique, avec effet à gauche.

Ces deux coups exigent davantage de nuance notamment en ce qui concerne la puissance du coup.

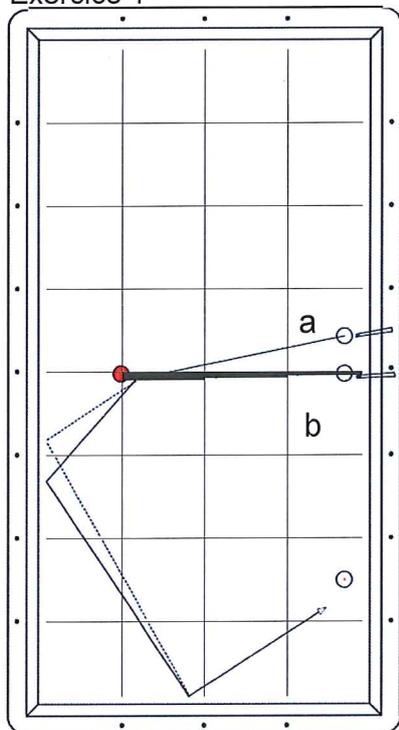
L'application sur les coups naturels des mêmes principes s'impose clairement ici, même pour des trajets très différents.

Apprentissage

Fiche n°16

Jouer avec le rejet naturel par 2 ou 3 bandes, avec ou sans effet (Entraînement)

Exercice 1



Consignes aux élèves

(Pour chaque exercice)
Quel est le trajet obtenu le plus naturellement pour atteindre la 3 ?

Exercice 1 et 4 :

1°) Bille 1 en « a » :
Le trajet par deux (ou trois) bandes est retenu, car il se dessine en jouant avec le rejet naturel et sans effet.

2°) Bille 1 en « b » : le même trajet demeure le plus aisé à obtenir ; il faut toutefois animer la bille 1 d'un effet à gauche pour réussir le carambolage (trajet pointillé).

Conseils à l'Animateur

Comme toujours, une participation plus active des joueurs dans la réflexion et la conception du coup optimise l'apprentissage.

Dans les exercices 2 et 3, nous avons proposé **deux positions pour la 3**, la démarche restant la même.

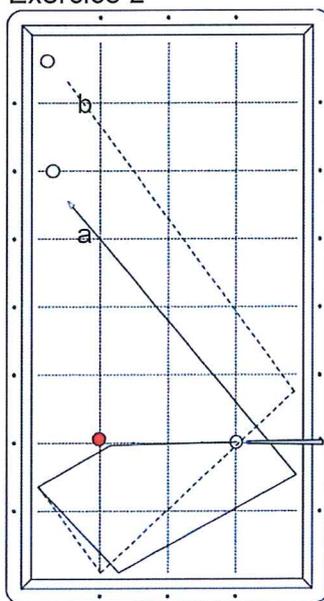
L'exercice 4 propose, comme l'exercice 1, **deux emplacements de la 1**.

Les interrogations sont toujours axées sur :

- Le choix du trajet.
- La nécessité de l'effet.

NB : sur les quatre schémas, les trajets en pointillé se réalisent avec de l'effet.

Exercice 2



Entraînement

PROGRAMME DES FIGURES

DFA 2 - "Billard d'Argent"

Edition 2003

