

<b>Séance 20</b>  <b><i>Jouer un coup naturel en 1, 2 ou 3 bandes avec ou sans effet (2)</i></b>	<i>Révision</i>	CAC	Fiche « apprentissage » n° 15, ex. 2 Fiche « apprentissage » n°16, ex. 2, 3 et 4
	<i>Apprentissage</i>		Néant
	<i>Entraînement</i>	DFA	« Billard d'argent » : fig. 3, 6, 7, 10 et 11
	<i>Pratique</i>	CAC	Fiche « pratique » n°1 (4-billes, niveau faux débutant)

## Révision

*Fiches « apprentissage » (suite)*

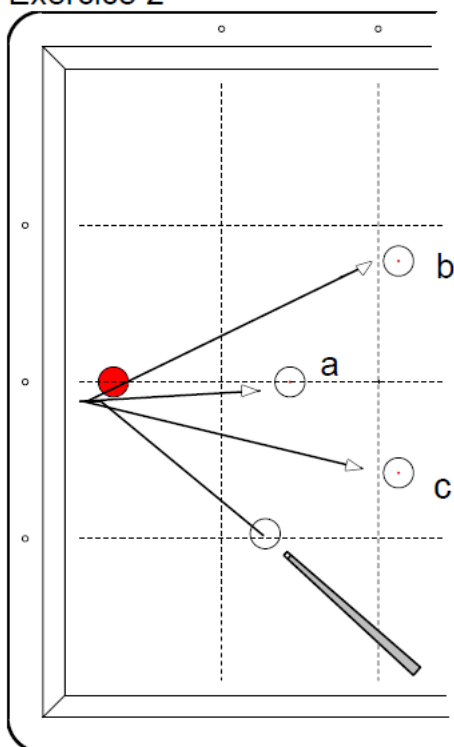
### Fiche n°15

#### ***Jouer avec le rejet naturel, avec ou sans effet (suite)*** *(Entraînement)*

#### Consignes aux élèves

#### Conseils à l'Animateur

#### Exercice 2



Grande bande

a) Jouez le coup naturel par une bande sans effet. La puissance du coup doit être faible, adaptée au trajet court de la bille 1.

b) La position de la bille 3 ayant changée (« b »), la direction de la bille 1 sera modifiée au contact de la petite bande par l'effet à droite.

c) Même technique, avec effet à gauche.

*Ces deux coups exigent davantage de nuance notamment en ce qui concerne la puissance du coup.*

*L'application sur les coups naturels des mêmes principes s'impose clairement ici, même pour des trajets très différents.*

## Fiche n°16

**Jouer avec le rejet naturel par 2 ou 3 bandes, avec ou sans effet**  
(Entraînement)

Consignes aux élèves

(Pour chaque exercice)  
Quel est le trajet obtenu le plus naturellement pour atteindre la 3 ?

Exercice 1 et 4 :

1°) Bille 1 en « a » :  
Le trajet par deux (ou trois) bandes est retenu, car il se dessine en jouant avec le rejet naturel et sans effet.

2°) Bille 1 en « b » : le même trajet demeure le plus aisé à obtenir ; il faut toutefois animer la bille 1 d'un effet à gauche pour réussir le carambolage (trajet pointillé).

Conseils à l'Animateur

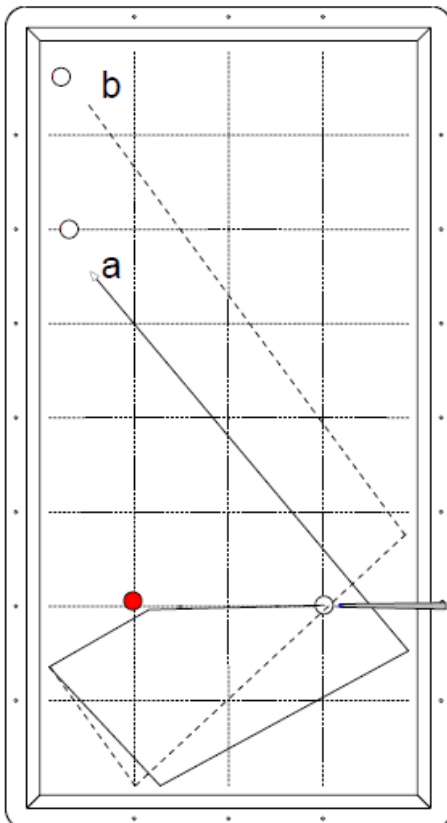
Comme toujours, une participation plus active des joueurs dans la réflexion et la conception du coup optimise l'apprentissage.

Dans les exercices 2 et 3, nous avons proposé **deux positions pour la 3**, la démarche restant la même. L'exercice 4 propose, comme l'exercice 1, **deux emplacements de la 1**. Les interrogations sont toujours axées sur :

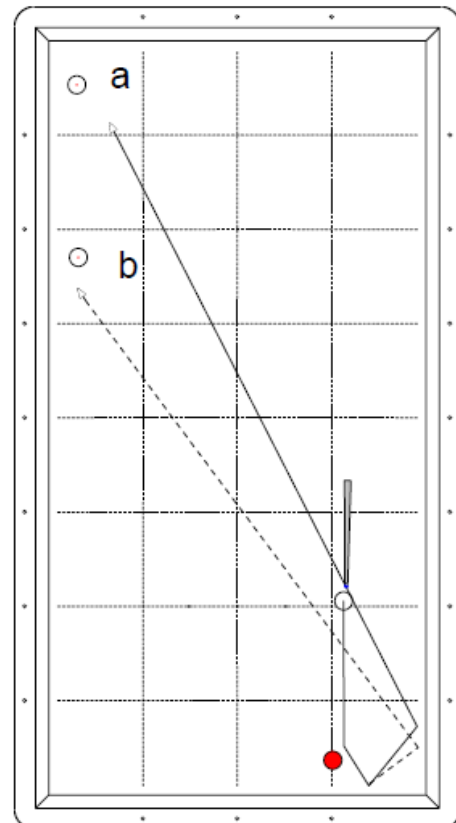
- Le choix du trajet.
- La nécessité de l'effet

NB : sur les quatre schémas, les trajets en pointillé se réalisent avec de l'effet.

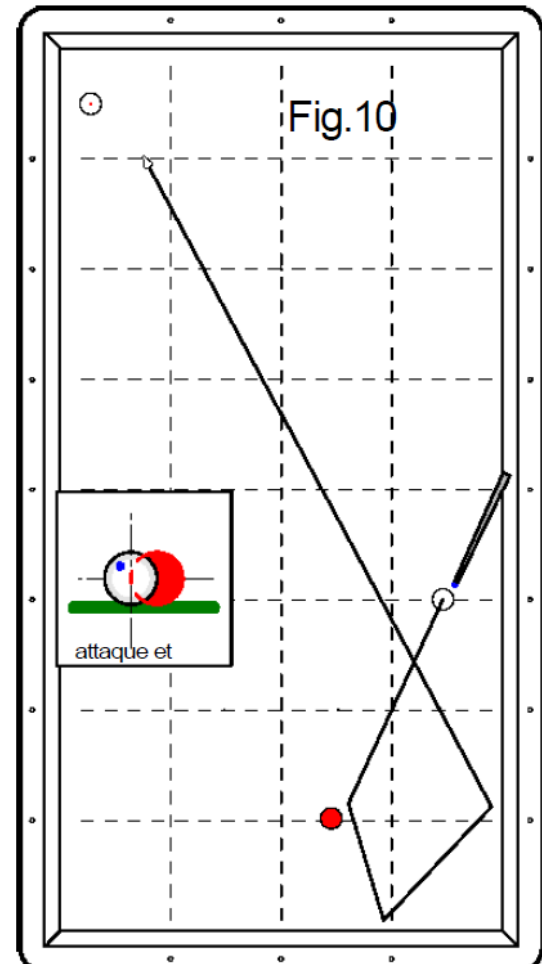
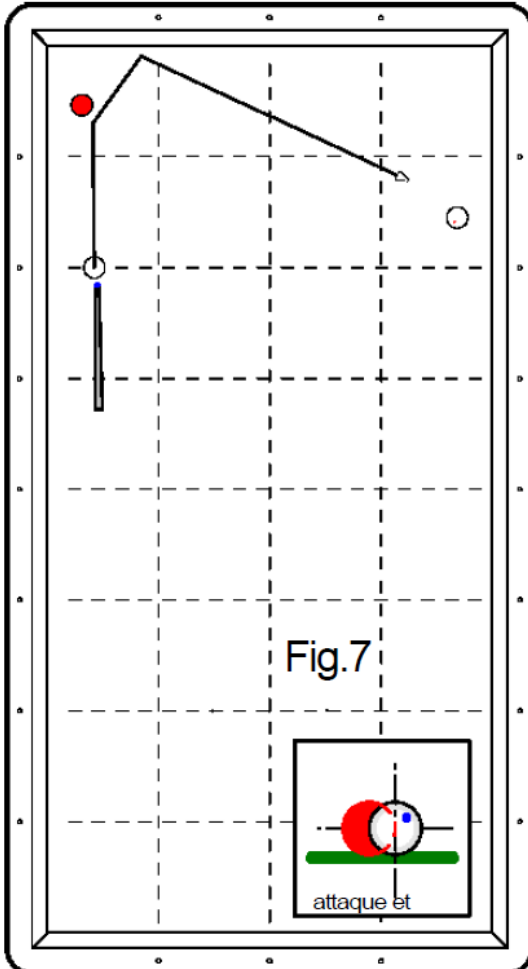
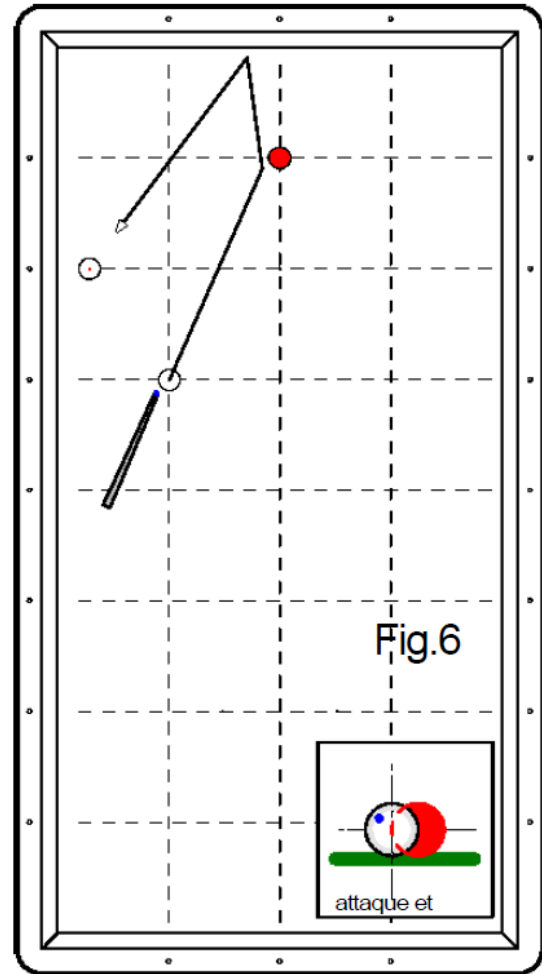
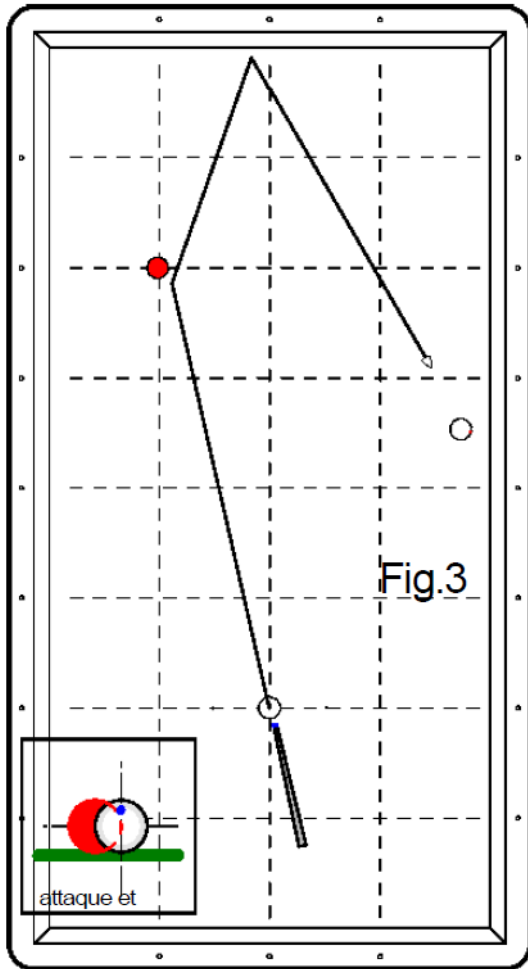
Exercice 2



Exercice 3



# Entraînement



# Entraînement

